

TABLE DES MATIÈRES

Marli et sa grand-mère	5
La représentation	13
Le grand souhait de Marli	19
Une mauvaise nouvelle	27
A Venise	33
Marli trouve un ami	43
Harro Leuthold	51
Joies et peines	59
Tante Monique	65
Le départ de tante Monique	73
Le choix de Marli	81
Les recherches de Harro	87
Marli au cirque	93
Marli et son oncle Harro	101
Une halte à Venise	109
Le grand souhait de Marli réalisé	113
Table des matières	120

1

Marli et sa grand - mère

Les douze coups de midi viennent de sonner à l'horloge de l'église. Dans une joyeuse bousculade, une troupe animée de garçons et de filles sort de l'unique classe de l'école villageoise. Aujourd'hui, les enfants ne se pressent pas de rentrer chez eux. Une affiche rouge vif fixée au tronc du tilleul de leur préau a attiré leur attention. Ils lisent: «Le cirque Marcolini donnera ce soir une représentation. Début à 20 h 30 précises. Entrée: adultes: 50 pfennig; enfants: 20 pfennig.»

- Chic! J'y vais! s'écrie un garçon.

- Oui, moi aussi, s'exclame un autre.

- Moi aussi! Moi aussi!

- Les roulettes du cirque sont sûrement déjà arrivées sur l'emplacement des fêtes! Je vais les voir. J'y cours vite, lance un gamin d'une douzaine d'années à la tignasse bouclée et aux yeux bruns pétillants.

Marli, l'enfant du cirque

– Attends, Herbert, je viens avec toi! crie son ami Joachim. Le sac au dos, les deux garçons s'élancent vers la prairie, suivis d'un certain nombre de leurs camarades.

Effectivement, quelques voitures colorées sont installées sur la place. Elles appartiennent sans aucun doute au cirque Marcolini. De la fumée s'élève de l'une d'elles, peinte en vert. On est probablement en train de préparer le repas dans la minuscule cuisine. A l'arrière de la caravane, une plate-forme a été rabattue – elle constitue un joli balcon, aéré. Curieux, les enfants regardent l'intérieur de la petite cuisine.

A ce moment, d'un pas léger, une fillette d'environ sept ans saute de la roulotte.

– Marli, tu peux mettre la table, appelle une voix de femme en provenance de la cuisine.

– Oui, grand-maman, répond l'enfant, en se mettant aussitôt au travail.

Avec curiosité, les écoliers observent Marli sortir une nappe de couleur du tiroir de la petite table installée sur le balcon, puis disposer les couverts et les assiettes. Elle apporte ensuite une soupière fumante. Les tâches qu'elle remplit ne présentent rien d'exceptionnel, et pourtant les enfants suivent avec étonnement chacun de ses mouvements. Au début, Marli ne se soucie guère d'eux. Bientôt la grand-mère sort de la voiture. Les gamins la dévisagent à son tour. Cette fois, Marli en a assez.



Marli et sa grand-mère

– S'il vous plaît, laissez-nous tranquilles maintenant! Nous voulons prendre notre repas. Il n'y a plus rien à voir!

– Vos mamans doivent vous attendre, enfants! ajoute gentiment la grand-mère. – Rentrez vite chez vous! Vous viendrez ce soir pour la représentation! Vous pourrez alors revoir Marli et aussi son petit chat Grigri. Allez maintenant, partez!

Comme à regret, les enfants finissent par disparaître.

Enfin la grand-mère et sa petite-fille se retrouvent seules.

– Grand-maman, pourquoi faut-il que tous ces gens viennent nous regarder? demande Marli avec irritation en secouant ses boucles blondes.

– Mon enfant, c'est le sort réservé aux gens du voyage, soupire la femme âgée. On ne peut rien y changer.

– Je trouve cela affreux! s'exclame Marli, en mangeant sa soupe. – Partout ces curieux accourent! Pourquoi ne nous laissent-ils pas en paix? Nous n'allons pas dans leurs maisons quand nous arrivons dans un village! Mais eux, ils doivent toujours venir regarder à l'intérieur de nos roulottes et tourner autour de nous. J'ai vite enfermé Grigri quand j'ai vu tout ce monde arriver. Qui sait ce qu'ils lui auraient encore fait! Mais maintenant, je peux de nouveau le libérer, dit Marli en se levant.

– Donne-lui du lait de la cruche, il est tout frais! Marli, ou de son vrai nom Marie-Elisabeth, rentre

Marli, l'enfant du cirque

dans la voiture et ouvre un petit réduit. Le chat y est installé sur un coussin de plumes. Il s'étire, saute de sa cachette et vient se frotter contre les jambes de la fillette en ronronnant. Marli prend la petite bête dans ses bras.

- Viens, mon Grigri, tu vas avoir du bon lait. Parce que ce soir, tu sais, tu vas devoir jouer gentiment avec moi, d'accord? Elle presse contre elle le chaton blanc comme la neige. Pendant qu'il lape son lait, Marli et sa grand-mère mangent leur modeste repas.

- Grand-maman, pourquoi est-ce que nous voyageons toujours dans le monde et n'habitons pas comme les autres gens dans une ville ou dans un village? demande Marli.

- Mon enfant, aller de lieu en lieu relève de notre métier. Cela a aussi ses bons côtés. J'ai toujours vécu ainsi et j'en suis contente; ta mère l'était aussi. Mais toi - oui, pour toi c'est un peu différent.

- Est-ce que je ne suis pas une enfant du cirque, comme le disent pourtant toujours les écoliers?

- Oui - et en même temps non - parce que... La vieille femme s'interrompt et se tait.

- Grand-maman, pourquoi est-ce que je suis une enfant du cirque et en même temps je n'en suis pas une? Dis-moi, supplie Marli. J'ai maintenant déjà sept ans et je suis presque aussi grande que toi. La fillette se lève et se dresse sur la pointe des pieds. - Alors tu peux bien me le dire. S'il te plaît, chère grand-maman, dis-moi!

